



Comune di Vicenza



Associazione Culturale
Spazio e Musica

CONCERTO DI CAPODANNO

XXV edizione

1 gennaio 2019 – ore 16,45

Chiesa di San Pietro, Vicenza

- A. Corelli:** Concerto grosso in fa magg. op. VI n°2
*Vivace, allegro – Adagio – Vivace, allegro – Largo andante –
Allegro – Grave, andante largo – Allegro*
- J. S. Bach:** Concerto in re min. BWV 1043 per 2 violini, archi e continuo
Vivace – Largo ma non tanto – Allegro
Violino solo: Fabio Missaggia e Matteo Zanatto
- J. S. Bach:** Concerto brandeburghese in re magg. n° 5 BWV 1050
(versione per due violini e cembalo)
Allegro – Affettuoso – Allegro
Soli: Fabio Missaggia *violino* - Matteo Zanatto *violino*
Lorenzo Feder *clavicembalo*

I Musicali Affetti – Fabio Missaggia *violino e direzione*

Fabio Missaggia, Matteo Zanatto, Alessia Turri e Massimiliano Tieppo *violini*
Monica Pellicciari *viola* – Carlo Zanardi *violoncello* –
Michele Gallo *violone* – Lorenzo Feder *clavicembalo*

Il Concerto di Capodanno giunge quest'anno alla XXV edizione.

Un ringraziamento particolare a tutti coloro, enti pubblici e privati, che ci sostengono nelle nostre attività:
concerti in Italia e all'estero, riscoperta dello straordinario patrimonio musicale veneto del Sei e Settecento,
prime registrazioni mondiali, progetti e borse di studio per giovani talenti,
lezioni concerto per i più giovani e altro ancora.

Sostenere la cultura è una grande forma di civiltà.

Spazio & Musica
ringrazia



I Musicali Affetti

Il gruppo nasce nel 1997 dall'idea di Fabio Missaggia di riunire musicisti italiani e stranieri che si dedicano allo studio e all'esecuzione di musica antica con strumenti originali. Lo studio delle fonti antiche e la ricerca costante della qualità del suono vogliono essere le basi per affrontare la musica antica con la più grande libertà di espressione. Numerosi i concerti nell'ambito di importanti festival di Musica Antica in Italia e all'estero: Venezia, Verona, Roma, Bologna, Modena, Genova, Pisa, Viterbo, Strasburgo, Zagabria, Avignone, Nizza, Utrecht, Hyeres, Krk. I Musicali Affetti si esibiscono regolarmente nella straordinaria cornice del Teatro Olimpico di Vicenza dove hanno realizzato grandi produzioni come i Brandeburghesi di Bach, "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" e "Alceste" di Händel (in prima esecuzione italiana), e il ciclo delle grandi cantate italiane di Händel "Apollo e Dafne", "Clori, Tirsi e Fileno" e "Aci, Galatea e Polifemo" sempre sotto la direzione di Fabio Missaggia.

Numerose le registrazioni discografiche e per emittenti radiofoniche. Tra queste "Apollo e Dafne" di Händel, "Pigmalion" di Rameau per la RAI, la prima esecuzione in tempi moderni della cantata "La Gloria, Roma e Valore" di G.L. Lulier per ORF 1 (radio nazionale austriaca), uscita anche nella versione discografica. Nel 2015 è stato pubblicato per la TACTUS il primo dvd del gruppo dal titolo "Biagio Marini & Antonio Vivaldi a Vicenza" realizzato all'interno delle Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, e per la BRILLIANT Classics il CD "Alle figlie del Coro" con musiche inedite di N.A. Porpora.

Il Festival "Spazio & Musica", nato per rivalutare lo straordinario patrimonio artistico di Vicenza, li vede protagonisti dal 1997 a fianco di direttori e solisti come M. Huggett, S. Kuijken, A. Bernardini, R. Alessandrini ed altri ancora. Il desiderio di apertura verso tutte le forme musicali li ha visti collaborare anche con musicisti jazz e compositori dei nostri giorni.

Dal 2016 I Musicali Affetti collaborano con il GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical - Université de Strasbourg) per la realizzazione di prime registrazioni discografiche di autori italiani del Seicento.

L'ultimo CD per la TACTUS con la prima registrazione assoluta dell'opera II di Biagio Marini ha ricevuto entusiastici consensi dalla critica specializzata italiana (Disco del mese e 5 stelle per "Musica") e internazionale (la rivista inglese MusicWeb International ha definito I Musicali Affetti e la loro interpretazione in questo modo: "The playing is technically immaculate and the interpretation is lively and full of zest. The contrasts within the various pieces is explored to the full").

SPAZIO & MUSICA

la Musica Antica nei tesori artistici di Vicenza

2019

XXIII edizione

**CONCERTI – INCONTRI - CONCORSI
PROGETTI PER LE SCUOLE**

Info: www.spazioemusica.it
info@spazioemusica.it

Per essere inseriti nella nostra mailing-list ed avere tutti gli aggiornamenti sui concerti è possibile scrivere a info@spazioemusica.it